

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

«20» апреля 2023 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

ИМПРОВИЗАЦИОННЫЙ РАСПЕВ

Направление	53.03.04 «Искусство народного пения»
подготовки/специальности:	
Профиль	«Сольное народное пение»
подготовки/специальности:	
Квалификация (степень)	Концертный исполнитель. Солист ансамбля.
выпускника:	Преподаватель. Бакалавр.
Форма обучения:	очная

Методические рекомендации по
дисциплине

ИМПРОВИЗАЦИОННЫЙ РАСПЕВ

Разработана в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.04 «Искусство народного пения» профиль
«Сольное народное пение»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Доцент кафедры Сольного народного пения МГИК
Фирсова М.Е.

1. ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа по дисциплине «**Импровизационный распев**» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития знаний, умений и навыков варьирования различных по жанрам и стилиевой принадлежности народных песен, развитие творческого мышления студента, раскрытие индивидуальности личности студента необходимых для профессиональной исполнительской деятельности соло и в составе ансамбля, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, адаптировать народные песни или авторские сочинения под конкретные исполнительские коллективы.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «**Импровизационный распев**» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

1. Участие в репетиционном процессе в качестве артиста солиста вокалиста. Изучение традиций и правил фольклорного песнетворчества;
2. Освоение приемов импровизационного распева как основного метода фольклорного песнетворчества;
3. Изучение навыков народно-певческой импровизации, расширение знаний в области традиционного и современного репертуара народно-певческих коллективов.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации;
- овладение **фундаментальными** знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по дисциплине, опытом творческой, исследовательской **деятельности**.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- изучить стилистические особенности произведения, характерные для автора и для эпохи создания;
- работать над интонацией, фразировкой, формой произведения;
- выучить метроритмические особенности произведения, динамические оттенки, штриховую палитру сочинения;
- проработать художественный образ произведения, сформировать собственную трактовку музыкального сочинения;
- сформировать навык ансамблевого взаимодействия;
- подготовиться к концертному выступлению соло и в составе ансамбля;
- изучить технику и методику импровизации как творческого метода фольклора;
- сформировать навыки вокальной импровизации;
- сформировать навыки создания концертного варианта импровизационного распева народного певческого искусства слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения с партнёрами и находить совместные решения.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения задач, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных проблем, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой

информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в выученности нотного материала, скорости реакции на вносимые педагогом коррективы в исполнение, понимании действий всех участников ансамбля и умении предугадывать их действия. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы сольной импровизации»

Форма обучения **очная**

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1.	Импровизация, как научное понятие в музыке.	V	1-4	1.Индивидуальные самостоятельные занятия сольной вокальной импровизации;	20
2.	Музыкально-слуховой анализ народных песен.	V	5-9	2. Изучение научной и учебной литературы, варьирования различных по жанрам и стилевой принадлежности народных песен; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	20
3.	Основные приемы варьирования в процессе импровизации. Основные приемы распева народных песен «на голоса»	V	10-14	1.Индивидуальные самостоятельные занятия сольной вокальной импровизации;	20
4.	Распев народной песни в региональных традициях	V	15-17	2. Изучение научной и учебной литературы, варьирования различных по жанрам и стилевой принадлежности народных песен; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	13
5.	Работа с авторской песней.	VI	1-4	1.Индивидуальные самостоятельные занятия сольной вокальной импровизации;	20
6.	Спецификой народно-	VI	5-9	2. Изучение научной	20

	певческой вокализации в импровизационном варьировании народных песен			и учебной литературы, варьирования различных по жанрам и стилевой принадлежности народных песен; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	
7.	Оформление песен распетых на занятиях с педагогом в письменной форме..	VI	10-14	1.Индивидуальные самостоятельные занятия сольной вокальной импровизации;	20
8.	Создание концертного варианта импровизационного распева народной песни.	VI	15-17	2. Изучение научной и учебной литературы, варьирования различных по жанрам и стилевой принадлежности народных песен; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	26

Форма обучения заочная

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Форма самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1.	Импровизация, как научное понятие в музыке.	V	1.Индивидуальные самостоятельные занятия сольной вокальной импровизации;	25
2.	Музыкально-слуховой анализ народных песен.	V	2. Изучение научной и учебной литературы, варьирования различных по жанрам и стилевой принадлежности народных песен; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	25

3.	Основные приемы варьирования в процессе импровизации. Основные приемы распева народных песен «на голоса»	V	1.Индивидуальные самостоятельные занятия сольной вокальной импровизации; 2. Изучение научной и учебной литературы, варьирования различных по жанрам и стилевой принадлежности народных песен;	20
4.	Распев народной песни в региональных традициях.	V	3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	20
5.	Работа с авторской песней.	VI	1.Индивидуальные самостоятельные занятия сольной вокальной импровизации; 2. Изучение научной и учебной литературы, варьирования различных по жанрам и стилевой принадлежности народных песен;	28
6.	Спецификой народно-певческой вокализации в импровизационном варьировании народных песен.	VI	3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	25
7.	Оформление песен распетых на занятиях с педагогом в письменной форме..	VI	1.Индивидуальные самостоятельные занятия сольной вокальной импровизации; 2. Изучение научной и учебной литературы, варьирования различных по жанрам и стилевой принадлежности народных песен;	25
8.	Создание концертного варианта импровизационного распева народной песни.	VI	3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	20
			импровизации; 2. Изучение научной и учебной литературы, варьирования различных по жанрам и стилевой принадлежности народных песен;	20
			3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	28

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1 ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (анализ изучаемого музыкального материала, затем проанализировать его метроритмическую, ладовую и формообразующую стороны

произведения, анализ исполнительских трудностей в нем, составление плана работы по освоению выбранной программы);

- **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, выявление в процессе сквозных пропеваний проблемных эпизодов и отдельная их проработка, подбор технических приемов и решений, приемов варьирования в произведении; поиск информации по изучаемому материалу - искусствоведческие исследования, аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы.

- **заключительный** (подготовка к публичному исполнению изученного музыкального материала на аттестации, самооценка и анализ результатов работы по освоению музыкального материала, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде исполнения разучиваемых произведений и/или ответов на вопросы художественного плана.

3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/ п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	1.Индивидуальные самостоятельные занятия сольной вокальной импровизации	<p>Индивидуальные занятия сольной вокальной импровизации являются основной формой повышения исполнительского мастерства. В процессе такой практики осваивается технический материал, развиваются навыки варьирования различных по жанрам и стилевой принадлежности народных песен, развитие творческого мышления студента, раскрытие индивидуальности личности студента.</p> <p>Индивидуальные самостоятельные занятия включают в себя: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов разучивания, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждой репетиции.</p> <p>Планирование и правильная организация исполнительского процесса есть путь к повышению эффективности занятий сольной вокальной импровизации средствами собственных мыслей, чувств, эмоций.</p> <p>Студент находит путь к себе, к собственному взгляду на мир музыки и выражения посредством музыки окружающего мира. Данный процесс не может проходить в спешке, с импровизации. Уроки импровизации со студентами всегда носят сугубо индивидуально-личный целенаправленный характер по развитию природных способностей и возможностей данного студента, работы его психики и энергетики. Системно выстроенная методика занятий имеет постепенно-накопительный характер. Именно в последовательности процесса постепенного накопления знаний залог качественного понимания в использовании тех или иных средств музыкальной выразительности и выражение этим желанием у способных студентов быстро получить тот или иной импровизационный результат, так как он нередко приводит к психологическим перегрузкам и срывам и дает обратный эффект, потерю интереса к занятиям, возникновению чувства неуверенности в себе. При этом одновременно, на занятиях импровизацией и сочинением в классе идет постепенное познание жанров, стилей и направлений народной музыки, специфики ее исполнения. Только последовательное изучение стилей и жанров народной музыки (от простых образцов до сложных примеров) дает качественное познание этой музыки.</p> <p>Индивидуальный подход необходим в выборе пьес для импровизационной разработки, данный подход тогда даст результат, когда педагог правильно и точно почувствует потребности студента, его возможности, построит правильную стратегию его развития, вызовет интерес к этому направлению музыки.</p> <p>Познание процессов развития музыки через ее сочинение позволяет понять многие возможности драматургического</p>

	<p>развития музыкального образа, глубже усвоить саму логику развития музыкально - художественного смысла создаваемого учащимся произведения, позволяет лучше проникнуть в суть духа народной музыки, развить хороший вкус, чувство художественной меры.</p> <p>На уроке импровизации важен сам процесс, степень взаимодействия педагога с учащимися в решении творческих и учебных задач. Психология урока, его творческая атмосфера нацелены на созидание, на желание помочь студенту реализовать себя через интеллектуальный труд как необходимое условие достижения результата. Процесс накопления знаний и навыков должен носить последовательный характер без ускорений, тем более, принудительных и авторитарных методов. Сам процесс познания должен осуществляться в интересах студента, приносить удовольствие и радость. Объяснение материала должно проходить на понятном студенту языке, нужно исключать большие теоретические рассуждения и больше заниматься практическими, реальными формами работы. Педагог сам определяет форму занятий.</p> <p>При системных занятиях импровизацией и сочинением у учащихся должно правильно сформироваться распределение времени для занятий (в сочетании с другими занятиями в музыкальной и общеобразовательной организациях) и умение рационально использовать учебное время для нужного результата. Главная творческая задача преподавателя по предмету «Импровизационный распев» - сделать занятия увлекательными, интересными и практически - результативными, внести дух здоровой соревновательности, например, в импровизации на одну и ту же тему, сочинения музыки на один и тот же сюжет, на одну и ту же музыкальную идею и др. Студенты привлекаются к прослушиванию лучших музыкальных примеров в исполнении народной музыки. Знание жанров музыки, их развитие, время и условия создания различных сочинений, определение особенностей стиливой интерпретации и манеры исполнения выдающихся музыкантов-исполнителей также входит в задачи образовательного процесса класса импровизации и сочинения.</p> <p>Проанализировать прослушанную аудио запись, обсудить ее содержание, образный строй, художественную ценность сочинения и, высказать свое мнение в обсуждении - естественная повседневная работа преподавателя и ученика. Преподаватель (в продолжение классной работы) рекомендует образцы музыки для домашнего прослушивания и оценки прослушиваемого. Далее, полезно в классе, совместно со студентами: проанализировать форму данного произведения, логику развития музыкальной мысли, обсудить различные варианты возможного развития образа в данном сочинении и музыкального-выразительные средства, которыми пользуется композитор, исполнитель, тональный план сочинения,</p> <p>Тональность-гармонические модуляции и отклонения, особенности фактурного изложения, фонические краски, метроритмическую основу, реализацию художественной идеи и</p>
--	---

		<p>многое другое. Этому необходимо учить студентов будущих исполнителей и слушателей.</p> <p>Дать возможность студенту самому продумать первооснову предложенного музыкального материала сначала самостоятельная дома (если есть достаточный опыт), затем проработать его подробно в классе с педагогами и определить варианты ее развития.</p>
2.	Изучение научной и учебной литературы, варьирования различных по жанрам и стилевой принадлежности народных песен.	<p>Для лучшего понимания исполняемых сочинений необходимо знать и понимать все нюансы народно-песенного творчества. В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу сольфеджио, гармонии, истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные региональным певческим стилям, музыкально-стилистический анализ. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие нотные записи и конспекты, для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждого «варианта варьирования» можно найти подробные исследования (в том числе и разных авторов), посвященные особенностям исполнения конкретных произведения, что позволит более эффективно проводить репетиции.</p>
3.	Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	<p>Задача самостоятельной работы заключается в способности студента накапливать расширять свой слуховой багаж, чутко вникать и анализировать прослушенный материал, уметь внедрять полученные слуховые ассоциации в свою конкретную работу. В связи с этим рекомендуется прослушивание аудиодисков в исполнении ансамблей, хоровых коллективов и сольных исполнителей.</p> <p>Современный мир предлагает много путей получения информации и один из самых доступных и наглядных для музыканта-духовика является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности исполнения, скопировать штрихи, характер, и другие нюансы исполнения.</p> <p>Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности звучания, в тембр, штрихи, фразировку, дыхание. Пытаясь скопировать мастеров, обучающийся быстрее сможет понять те цели, которые перед ним ставятся, эффективнее использовать репетиционное время, точнее выполнить педагогические задачи.</p>

4. ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Проверка самостоятельной работы студента осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии в рамках текущего контроля в соответствии с Положением «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Классическая пятибалльная система дает возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы, качество освоения предусмотренных курсом компетенций. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену».

Разработанная в фонде оценочных средств система оценивания выполнения студентами заданий для самостоятельной работы позволяет с самого начала освоения курса осуществлять мониторинг формирования у студентов знаний, умения и навыков в русле формируемых у них компетенций. Оценки, получаемые студентами на текущем контроле, суммируются и формируют итоговую оценку за семестр, которая, наряду с оценкой по межсессионному «рубежному» контролю учитывается и влияет на оценку при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

При осуществлении регулярного мониторинга самостоятельной работы студента в рамках текущего контроля:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;
- во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;
- предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;
- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Разработанная система заданий для самостоятельной работы студента и методы ее проверки обеспечивают наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Большинство студентов положительно относятся к такой системе отслеживания результатов их подготовки, отмечая, что такая система обучения способствует равномерному распределению их сил в течение семестра, улучшает усвоение учебной информации, обеспечивает систематическую работу без «авралов» во время сессии. Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, и разные шкалы их оценивания позволяют студенту следить за своими успехами. Организация процесса с проведением текущего контроля студентов на каждом аудиторном занятии с использованием разнообразных видов самостоятельной работы позволяет получить более высокие результаты обучения студентов по сравнению с традиционной вузовской системой обучения.

Использование системы постоянного мониторинга преподавателем самостоятельной работы студента позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а также активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их

творческой активности. Весьма эффективно использование тестирований в электронной информационно-образовательной среде при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.